

EIGENHUIS

& interieur

**EH&I GALERIE
DE KUNST VAN
JASPER KRABBÉ**

**Duodouches &
dubbele wastafels**

**LOGEREN, SHOPPEN,
DANSEN, DINEREN**

24 UUR IN GENT

De insider-adressen
van twee topfotografen

Nr 8 • AUGUSTUS 2005 • € 5,00



82

**NEDERLANDSE
ONTWERPERS
EN HUN WERK**

63 PAGINA'S

INTERIEUR

**NIEUWE GRACHTENPANDEN OP DE AMSTERDAMSE EILANDEN:
KNSM, BORNEO EN SPORENBURG **PLUS** STADSAPPARTEMENT
IN PARIJS **•** DROOMHUIS OP SUMBAWA**



Het huis van Eelke Jan Bles ligt in Whitechapel, een 'up-and-coming' wijk in Londen. **Rechterpagina** De onafgedaagse houten vloer is een mix van panga en merbau. Het schilderij achter Bles is van Charlie Wells. De houten ornamenten komen uit een Frans chateau. De loden buste links werd gemaakt door beeldend kunstenaar Shaun Brosnan.



Hart voor hout

Vanuit zijn industriële stadsappartement in het centrum van Londen bestiert Eelke Jan Bles zijn groeiende houten-vloeren-imperium. Want kozen de Britten vroeger en masse voor 'oak' op de vloer, de Nederlander zorgde voor een cultuuromslag: wengé, merbau en panga panga zijn helemaal hot.



Hierboven De leren bank en het kleed kocht Eelke Jan Bles bij de Londense interieurzaak Les Bouillies du Chien. De metalen salontafel is een collector's item. **Rechterpagina** De donkere houttinten roepen een intieme sfeer op, terwijl het gebruik van metaal voorkomt dat de uitstraling rustiek wordt. De metalen eettafel is een van de vele 'huisfabrikaten' van Bles.

Als zoon van een Hollandse staalarbeider is het zelfs voor Eelke Jan Bles duister waar zijn passie voor hout vandaan komt. Maar zoals een staalwerker met metaal de meest verrijnde vormen maakt, zo doet Bles dat met hout. 'Geef me een wit schilderdoek en ik kan me er uren op blindstaren, maar geef me een stuk hout en ik creëer,' zegt hij. Zijn huis is er het levende bewijs van. Naar eigen zeggen heeft Bles minstens zestig procent van zijn interieur met eigen handen gemaakt of bewerkt. Zo is de eettafel een eigen creatie, en heeft hij de eetkamerstoelen opgeknapt. 'Ik vond ze op straat en heb ze uit elkaar gehaald. Vervolgens heb ik de frames gegalvaniseerd en de zittingen er weer opgezet.

'Ik ben creatief, ik houd niet van het zakelijke gedeelte,' beweert Bles, maar met zes bloeiende vloerwinkels in en rond Londen, waarvan een in Notting Hill, en twee in Schotland, moet hij toch iets goed doen. Bles richtte Solid Floor op toen hij nog in Nederland woonde, maar toen hij in Londen architectuur ging studeren, raakte het bedrijf op de achtergrond. Hij deed werkervaring op bij een vastgoedfirma in Londen. 'Ik moest locaties zoeken, taxaties uitvoeren en voorstellen maken doen voor wat er met de plek gedaan kon worden. Pas toen ik werd betrokken bij de renovatie van een van de projecten, realiseerde ik me dat ik niet wist waar ik houten vloeren kon kopen.' Weldra verhuisde Solid Floor naar het Verenigd Koninkrijk. Dat is nu zeven jaar geleden. Het bedrijf beschikt inmiddels over

een indrukwekkend assortiment houten vloeren: 200 soorten om precies te zijn. Daarnaast kunnen klanten kiezen uit 150 finishes. Dit staat in schril contrast met de Britse gewoonte om een eiken vloer neer te leggen. 'Dat heeft alles te maken met het feit dat het gros van de huizenbezitters is gefixeerd op datgene wat huizenkopers aanspreekt, en niet zózeer waar ze zelf van houden.'

Grensoverschrijdend

Met het combineren van hout in huis is Bles in zijn element. Als zijn voordeur opengaat, is het net alsof je een bonbonnière binnenstapt. Ruwe bakstenen muren worden geflankeerd door sophisticated wengé-panelen, die op hun beurt worden afgewisseld met lichte keukenkasten van bamboe. Op de vloer ligt donker panga panga. Op zichzelf zou dit hout er wellicht wat vlak en koud uitzien, maar de combinatie met de roodbruine tinten van merbau maakt het zachter en warmer. 'In de winkel zouden we zo'n combinatie nooit verkopen, voor onze klanten is het te extreem,' legt Bles uit. Maar het is juist dankzij deze mix dat zijn huis er zo uitnodigend en pretentieloos uitziet.

Veel mensen associëren hout in huis met een rustieke, landelijke sfeer, of met 'veilig' eikenhout. Maar bij Bles vervagen zulke traditionele grenzen, sterker nog: hij gaat er ver overheen. Het resultaat is dat niets in zijn ►



De vintage-meubels werden
eigenhandig opgeknapt



Het gebruik van materialen als wenge-hout, beton en hardsteen maakt de riante woonkeuken een toneelbeeld van 'industrial chic'. De keukenkasten maakte Bies van bamboehout, hij vervaardigde ook de bank rechts. Aan de eettafel staan twee bureaustoelen uit de Aluminium Group-serie van Charles en Ray Eames (Vitra). Het werkblad op de rechterpagina is gemaakt van gepolijst hardsteen.



Industrial chic met een Nederlandse touch





Linksboven De inloopkast ziet eruit als een gang, vanwege de greeploze deuren van vloer tot plafond waarachter de garderobekasten schuilgaan. **Rechtsboven** Aan het eind van de inloopgarderobe bevindt zich de doucheruimte. **Rechterpagina** Deze zelfde houtcombinatie als op de vloer, panga-panga en merbau, sieraft het hoofdeinde van het bed. De schedel van een waterbuffel komt uit een lokale antiekwinkel in West-Londen. Naast het bed staat een vroegere gereedschapskist van Bles' vader, nu in gebruik als wasmand.

huis met voorbedachte rade lijkt te zijn ontstaan. Alles past als vanzelfsprekend bij elkaar, hoe onwaarschijnlijk de combinatie ook is. Een zwaar, hoog eikenhouten blok ondersteunt een exotische buste, terwijl een raamkozijn uit een Frans landhuis, omgebouwd tot spiegel, aan de wand ertegenover hangt. Eigentijdse, helder gekleurde schilderijen sieraft de muren, in een ritme dat slechts wordt onderbroken door de schedel van een waterbuffel.

Flexibele indeling

Waar wel veel over is nagedacht, tot in de details, is de indeling. 'Ik wilde niet het gevoel hebben in een doos te leven.' Daarom houdt Bles zijn slaap- en woonkamer gescheiden met een scherm dat is opgebouwd uit op elkaar gestapelde stoelleuningen en zittingen. 'Ik heb er wielen onder gezet omdat ik me niet ingeperkt wilde voelen. Ik wilde een flexibele

ruimte die ik naar wens kan aanpassen.' Hij moet er even om lachen. 'Dat is natuurlijk op papier een goed idee, maar nu ik eenmaal de bank op zijn plaats heb gezet en niet weet waar ik er anders mee naartoe moet, lijkt het allemaal te veel gedoe.'

Bles liet de inloopkast en de badkamer contrasteren met de andere vertrekken. 'Ik heb hier bewust geen hout gebruikt, omdat ik wilde dat deze plekken anders zouden aanvoelen dan de rest van het huis.' Bij het walk-in closet heb je niet het gevoel een kast te betreden, maar eerder door een gang te lopen: greeploze deurpanelen van vloer tot plafond suggereren een strakke wand. In de badkamer wilde Bles geen Victoriaanse badkuip op pootjes, maar een strakgestuukte doucheruimte met een verwarmde spiegel die niet beslaat. Met zo'n creatieve blik zou je denken dat Bles in interieurdesign zou stappen, maar nee, hij voelt zich het prettigst als hij reist of thuis voor vrienden een meubel bedenkt. ■

Solid Floor

(0044) 20 72 21 91 66, www.solidfloor.co.uk



Onafscheidelijke partners:
panga panga en merbau